

Raphael Schreiner – wer ich bin

1956 kam ich im damaligen Westdeutschland zur Welt. Schon als Kind war ich zeichnerisch begabt und malte gerne.

Mein Vater war ein begeisterter Modellbahner. Während unserer Sommerferien, die wir regelmässig in der Zentralschweiz und im Berner Oberland verbrachten, verbanden sich die Bergbahnen mit unseren schönsten Erinnerungen. Die Berge, besonders die Jungfrau, die sich in Interlaken oft von ihrer schönsten Seite zeigte, auch die Raddampfer, das kräftige Blaugrün des Briener Sees, die bunten Schweizer Fahnen, hatten es uns angetan.

Immer zur Weihnachtszeit baute mein Vater zuhause eine grosse Märklin-Anlage auf. Für mich und meinen älteren Bruder war dies das herausragende Ereignis des Jahres und unsere Augen leuchteten. Natürlich gab es dazu entsprechende Weihnachtsgeschenke. So wurden wir allmählich von der Leidenschaft unseres Vaters angesteckt.

Mein Vater starb früh und die Modelleisenbahn geriet in Vergessenheit.

Nach dem Abitur (in der Schweiz Matura) begann ich meinen Zivildienst beim Arbeiter-Samariter-Bund, dem ich noch jahrelang ehrenamtlich als Rettungssanitäter zur Verfügung stand.

Danach nahm ich mein Studium an der Fachhochschule für Design mit Schwerpunkt Kommunikationsdesign in Darmstadt auf.

Nach dem erfolgreichen Abschluss als Diplom-Designer arbeitete ich in verschiedenen Werbeagenturen im Rhein-Main-Gebiet, bevor ich mich in den 90er-Jahren mit einem befreundeten Produzenten zusammensetzte und die W & S Agentur für Werbung und Produktion gründete. Seit 2009 führe ich die Agentur alleine.

In der Zwischenzeit brach das Bahnvirus, angeregt durch meinen Bruder, der mir ein Modell des Glacier Express zeigte, neu aus und seitdem bin ich häufiger Gast in Graubünden und Fan der Rätischen Bahn. Ich liebe es, die roten Bahnen und historischen Züge in dieser einmaligen Landschaft fotografisch festzuhalten.

Später schloss ich mich dem Club 1889 an. Ich hatte die Ehre, bald am Magazin von Historic RhB «Die Bündner Kulturbahn» mitzuarbeiten und bin seit den letzten zwei Ausgaben für das Design und Layout alleine verantwortlich, was mir grosse Freude bereitet.

Seit vielen Jahren liegen mir die Schweizer (Berg-)Bahnen, insbesondere die Rätische Bahn, am Herzen. Diese Ausstellung bringt meine Leidenschaft zum Ausdruck.

Raphael Schreiner – who am I?

I came into the world in 1956 in West Germany and even as a child I was gifted at drawing, and I loved to paint.

My family often spent the summer holidays in Central Switzerland and the Bernese Oberland, whose mountain rail systems became part of our best memories. We loved the mountains, and especially the Jungfrau, often seen at its best from Interlaken. We also loved the paddle steamers and the deep blue-green of the Brienz lake and the colourful Swiss flags. It all greatly appealed to us.

My father was an enthusiastic builder of models. Every Christmas, he built a huge Märklin model railway and for my brother and I, and this was the year's ultimate event – our eyes shone. Of course, there were also the appropriate gifts and so we were slowly infected with our father's passion for model railways.

My father died young and the model railway got forgotten. After finishing my Matura (school leaving exam) I started my compulsory civilian service with the equivalent of the St. John's Ambulance Brigade and afterwards I remained there as a voluntary paramedic for many years.

Following my civilian service I began my studies in communication design at the University of Applied Science in Darmstadt, Germany. I successfully finished my studies and worked in various advertising agencies in the Rhine-Main region before a friend and I started our own advertising agency - the 'W & S Agentur' in the 1990's - but which I now manage alone.

During this time my railway-virus broke out again; I was infected by my brother when he showed me a model of the Glacier Express. Since then I have been a frequent visitor to Graubünden and become a huge fan of the Rhaetian Railway. I love taking photos of the little red trains and the historic ones against the magnificent mountainous scenery.

I later joined the Club 1889 and was honoured to help working on the Historic RhB magazine, The Bündner Culture Railway and have alone been responsible for its design and layout for the past 2 editions, which gives me a great deal of pleasure.

For many years Swiss (mountain) railways, and especially the Rhaetian Railway have been close to my heart and this upcoming exhibition demonstrates my passion.

Raphael Schreiner

Schrottkunst Scrap art



Sponsoren *sponsors*

An dieser Stelle möchten wir uns recht herzlich bei unseren Sponsoren, Gönnern und Unterstützer dieser Ausstellung bedanken.

We would like to take the opportunity to kindly thank our sponsors, benefactors and supporters.



9.12.2023 - 26.05.2024

Bilderkollagen und Exponate
verschrotteter Heldinnen der
Rätischen Bahn

*Picture collages and exhibits
of scrapped heroines of the
Rhaetian Railway*

Die Idee

Wie oft verbrachte ich meine (Urlaubs-)Zeit in der schönen Landschaft Graubündens, stand auf Wiesen oder vor Viadukten und wartete gespannt auf einen gleich vorüberfahrenden Zug, den Finger nervös auf dem Auslöser der Kamera. Plötzlich ein Pfiff, lauter werdende Geräusche – welcher Zug, welche Lokomotive würde jetzt wohl auftauchen?

Und es sollte wieder ein schönes Motiv werden, welches sich gut in meine Fotosammlung einreihen liess.

Als ich von Abbrüchen verschiedener Baureihen der RhB erfuhr und die ersten Filme und Berichte zu mir drangen, war ich erschüttert. Die Bilder der Abbruchmaschinen, die sich unaufhörlich in das Stahlkleid der Lokomotiven frassen, weckte in mir das Bedürfnis, etwas zu schaffen, was die Erinnerung an manch imposante Maschine wachhalten könnte. Die «Zugpferde» haben Millionen von Kilometern auf dem Schienennetz Graubündens zurückgelegt und sind tausendfach abgelichtet worden.

So entwickelte sich bei mir die Idee, aus Vergangenen etwas Neues zu schaffen. Ich wollte eine Erinnerung an die grossartigen Heldinnen der RhB wachhalten und spielerisch in einen künstlerischen Rahmen setzen – sprichwörtlich.

Eben Schrottkunst.

Die Bilder, die ich ausstelle, sind Collagen geborgener Lackreste von verschrotteten Lokomotiven/Triebfahrzeugen. Die durch die riesigen Abbruchbagger zerborstenen Stahlelemente lassen den jahrzehntealten Lack abplatzen. Diese Elemente sichere ich, kreierte kunstvolle Collagen und präsentiere sie in einen neuen eigens geschweissten Rahmen. Jedes Bild ist mit einem Prägestempel versehen, der die Zugnummer der entsprechenden Baureihe und den Abbruchtermin zeigt.

Ausserdem werden ein paar Schrottteile von Lok-Beschriftungen ausgestellt, und zwar in einem Zustand, nachdem die Abbruchmaschinen «zugeschlagen» haben.

Mein Kunstprojekt hat einen sinnvollen Zusatzeffekt: Als Mitglied des Clubs 1889, einem der vielen aufopferungsvollen Vereine, die sich u. a. für den Erhalt historischen Rollmaterials der RhB einsetzen, lasse ich die einzigartigen Werke im Rahmen der Ausstellung versteigern und die erlösten Gewinne in die Restaurationsprojekte zurückfliessen. Das ist der Plan. Nicht zu vergessen dessen tolle Mitarbeiter, die mich grossartig unterstützt haben und weiterhin unterstützen.

Um dieses Projekt erfolgreich durchzuführen, bedarf es einer langen Vorbereitung, die u.a. eine Genehmigung der Rhätische Bahn zwingend notwendig machte. Auch das Abbruchunternehmen musste natürlich zustimmen. Und nicht zu vergessen dessen tolle Mitarbeiter, die mich grossartig unterstützt haben und weiterhin unterstützen.

Vielen herzlichen Dank dafür.

Raphael Schreiner

The idea

How often have I spent my holidays in Graubünden's beautiful landscapes, standing on a meadow or beside a viaduct waiting eagerly for the coming train, my finger hovering over the camera's shutter release and then suddenly hearing the whistle, loud noises approaching and my curiosity - what train is just about to appear?

I'm hoping whatever comes past will turn out to be a great photo to include in my collection.

When I first heard about how various old RhB model series were being broken up and saw the first films and reports, I was shocked. The images of huge demolition machines striking into the steel shells of elderly locomotives made me want to do something to commemorate these mighty machines. Locomotives that, for many years, had pulled passengers and goods over millions of kilometres along the RhB network and been repeatedly photographed.

This was how the idea was born: to make something new out of something old. I wanted to preserve the memories of these great heroes of the railway, and put them provocatively into an artistic setting, which we shall call -

Scrap-art

The works on show are collages, created from the conserved paintwork of scrapped locomotives or motorcoaches. The demolition machines have scraped it all off, but I have saved these elements, created artistic collages and now present them in a new, specially welded frame.

Each picture is stamped with the train number of the corresponding series and the date of demolition.

In addition, a few scraps of locomotive lettering are exhibited in the condition that they were in, after the demolition machines had «struck».

My art project has a further, significant consequence: as a member of Club 1889 – one of several voluntary associations that campaign for, among other things, the preservation of the RhB's historic rolling stock, I will, at the end of the exhibition, be auctioning the works and the proceeds will be invested in further projects. Well, that's the plan.

In order to successfully carry out this project, lengthy preparations have been necessary, including getting authorisation from the Rhaetian Railway.

Of course, the demolition company also had to agree. And last but not least, the many fantastic RhB employees, who have given me great support and continue to do so.

Many thanks to everyone.

Raphael Schreiner

Impressum *collaboration*

Die Ausstellung «Schrottkunst» ist ein Projekt von Raphael Schreiner in enger Zusammenarbeit mit der Stiftung Bahnmuseum Albula, dem Club 1889 sowie der Rhätischen Bahn.

The exhibition, 'Scrap Art' is a project by Raphael Schreiner, working closely with the Albula Railway Museum Foundation, Club 1889 and the Rhaetian Railway.

Projektleitung *Project manager*

Roman Sommer, Bahnmuseum Albula

Kurator *Curator*

Raphael Schreiner, W & S Agentur für Verbund und Produktion

**Ausstellungsarchitektur und Ausstellungsbau
*Exhibition architect and exhibition construction***

Urs Blöchliger, Kulturs Eventwork
Noah Balzer, Bahnmuseum Albula

**Ausstellungsgrafik und Kommunikationsdesign
*Exhibition graphics and communication design***

Fabio Parizzi, PARIZZI Buchdruck & Gebrauchsgrafik

Ausstellungstexte *Exhibitions texts*

Raphael Schreiner, W & S Agentur für Verbund und Produktion

Wissenschaftlicher Beirat und Lektorat *Scientific adviser and editing*
Gerhard Schmid, Bahnmuseum Albula

Medientechnik *Media technology*
music production center

Übersetzungen *Translations*

Martino Regli
Alison Rostetter

Und weitere zahlreiche Helferinnen und Helfer!
And numerous kind and helpful people!

Bilderauktion *Picture auction*

QR-Code zum Ersteigern von Bildern scannen
Scan QR code to bid for pictures

